



TERRA NULLIUS

brigitte bauer pierre chancel sabrina guichard audrey guiraud

exposition du 1 avril au 11 mai 2013

galerie ouverte du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 et sur rendez-vous

L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes accorde une attention particulière au suivi de ses jeunes diplômés et s'efforce de développer constamment les ouvertures vers le milieu artistique professionnel. Que cet environnement soit institutionnel ou privé, que les jeunes diplômés soient artistes exposants ou eux-mêmes organisateurs d'événements, ils sont activement soutenus par l'Ecole dans leurs premières expériences professionnelles.

Suite à une première exposition en 2012 et sur proposition de l'équipe pédagogique de l'ESBAN, la convention de partenariat avec la Galerie Deleuze-Rochetin est ainsi reconduite. Brigitte Bauer, professeur de photographie, donne carte blanche à trois jeunes diplômés, Pierre Chancel, Sabrina Guichard et Audrey Guiraud, pour TERRA NULLIUS, exposition programmée au printemps 2013.

Terra Nullius désigne un territoire qui n'est à personne, qui appartiendra à celui qui le prend, et cette définition est ici prise au pied de la lettre. Dans leurs photographies, vidéos et installations sonores, les quatre artistes s'emparent de territoires spécifiques mais dont la localisation géographique importe peu et, loin de toute volonté de démarche descriptive, procèdent à des actions de pliage, de mise en mouvement et de réassemblage temporel qui engendrent un ensemble de pièces à voir et à écouter.

Dominique Guthertz, Directeur de l'ESBAN

TERRA NULLIUS

Pour cette première exposition de la saison 2013, la Galerie Deleuze-Rochetin attentive à l'émergence de nouveaux talents et à toutes formes d'expression, ouvre son espace à la photographie en partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes.

Après ZEUGMA, première exposition en 2012, elle a souhaité reconduire son soutien à la jeune création en puisant dans ce bouillonnant vivier qu'est l'ESBAN. La galerie contribue ainsi à accompagner les jeunes créateurs dans leurs parcours et favorise leurs rencontres avec un nouveau public.

Ces jeunes artistes récemment diplômés, Pierre Chancel, Sabrina Guichard et Audrey Guiraud, en compagnie de Brigitte Bauer, professeur à l'ESBAN, investissent la galerie et mettent en oeuvre l'ensemble des éléments constitutifs d'une exposition dans un environnement artistique professionnel.

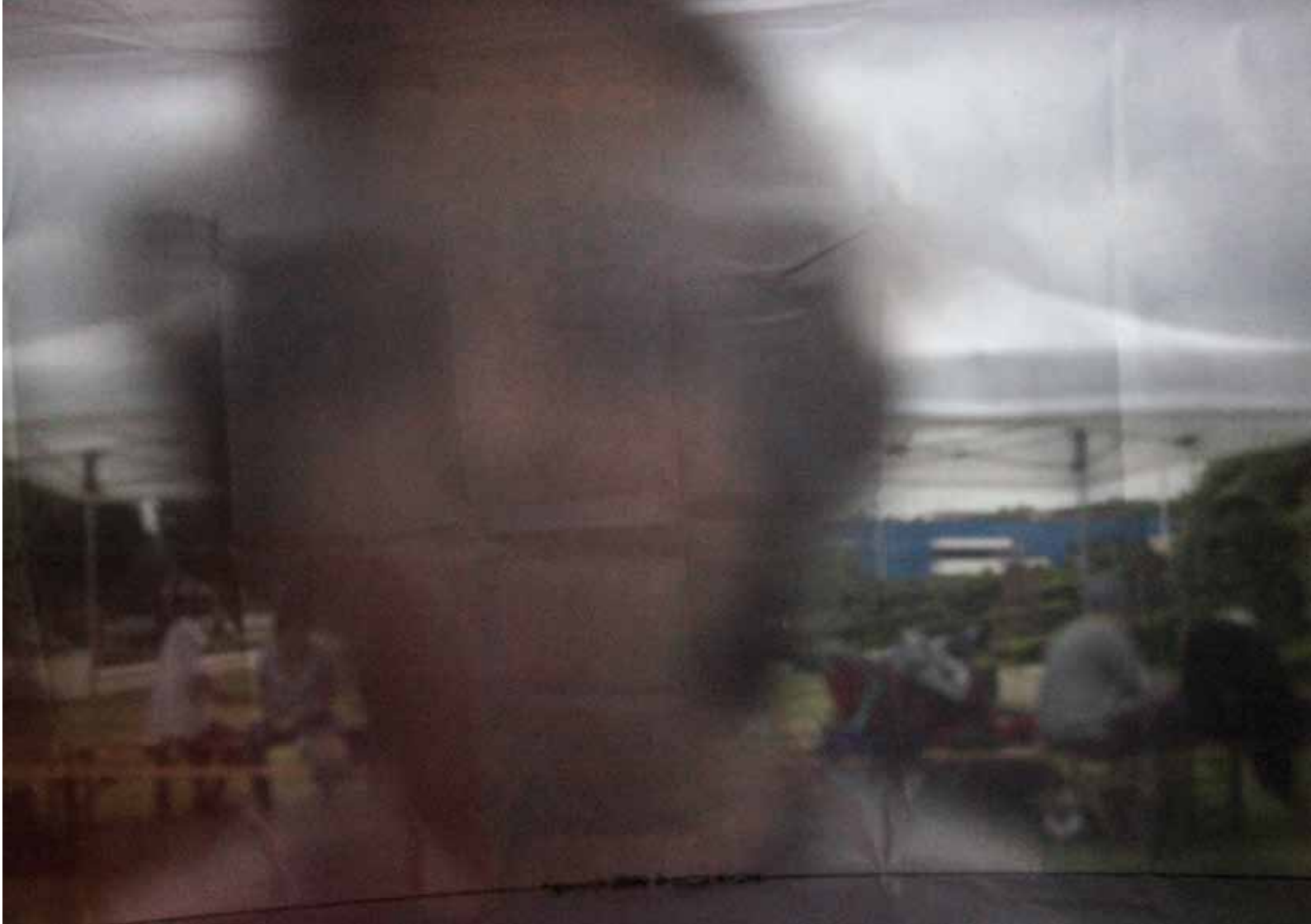
Dans un souci de partage de réflexions sur l'Art Contemporain le public est convié à la découverte, au soutien et au plaisir de la photographie.

Catherine et Jean-Michel Cathonnet







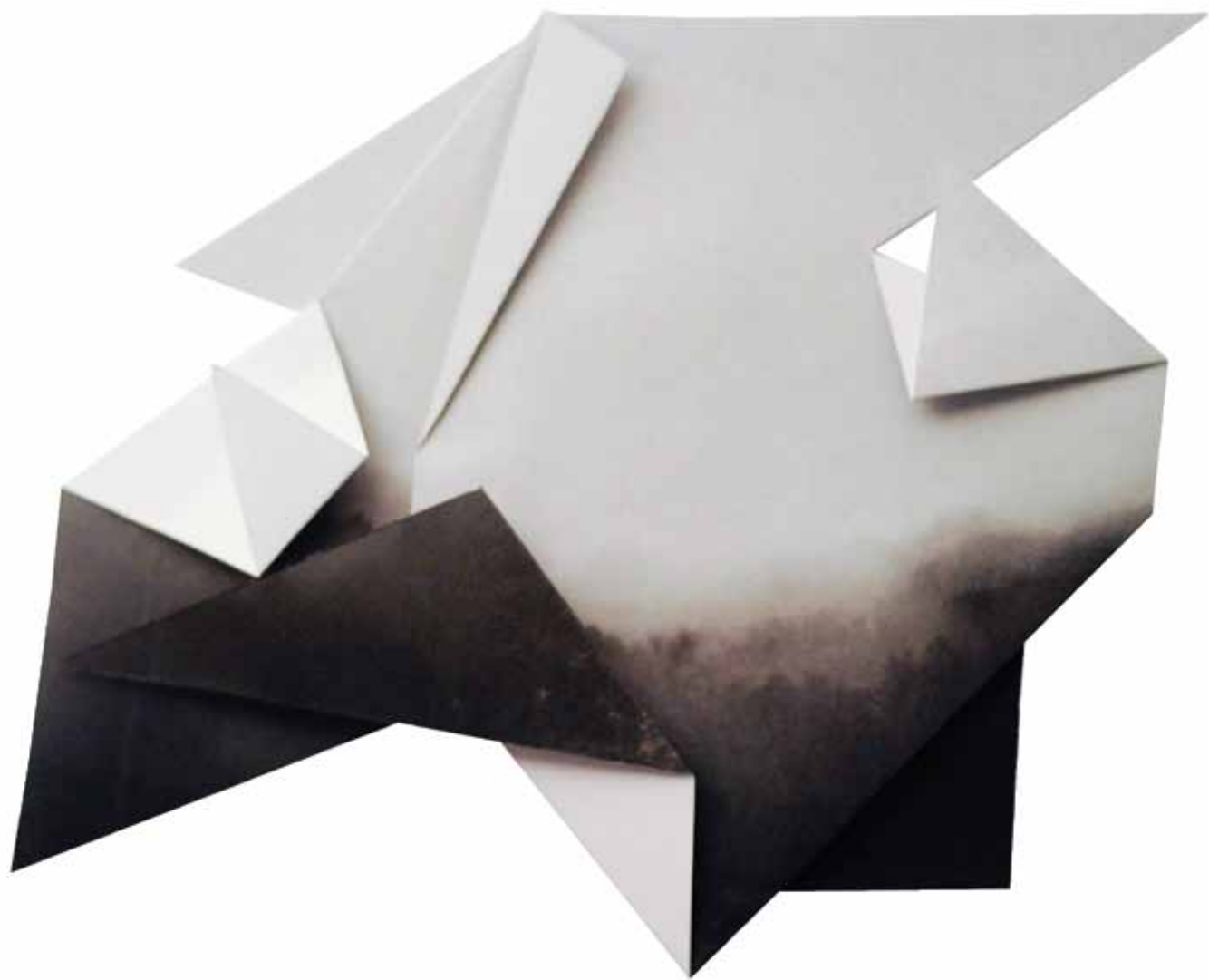














Brigitte Bauer / www.brigittebauer.fr

Film Camera, 2012

conception, réalisation et montage : Brigitte Bauer

durée : 12mn30sec

vidéo HD DSLR, muette

Plan fixe sur un paysage ; un jardin? Un mouvement continu et silencieux se met en place, une étrange chorégraphie de mouvements à la fois fluides – comme étirés –, et très ralentis. Des gens – devrait-on dire des apparitions? traversent lentement la scène, se rapprochent du premier plan puis repartent au loin, d'autres arrivent, ils se croisent ou pas. L'image est granuleuse et ses couleurs denses et sourdes évoquent autant les Autochromes des Frères Lumière, premières photographies couleur, que les débuts du cinéma.

En jouant de la résonance entre procédé primitif et dispositif numérique, *Film Camera* propose une traversée symbolique de l'histoire du médium.

Vidéo réalisée à partir de photographies numériques prises à l'intérieur d'une cabane de jardin transformée en Camera Obscura¹ installée dans le jardin Hortus, Arles.

¹ Dispositif déjà décrit par Léonard de Vinci, la «chambre obscure» est une boîte de dimensions variables, munie d'une petite ouverture sur l'une des parois. La lumière qui pénètre par cette ouverture va former sur la paroi opposée une image inversée de la scène extérieure. C'est le principe optique de l'appareil photographique. .

Audrey Guiraud / www.audreyguiraud.fr

Crop Circle, 2012-2013

Tirages d'exposition pliés et collés sur Dibond avec encadrement chêne, 90 x 60 cm

C'est à partir du plan, que la forme se façonne.

Crop circle se développe autour de la notion de construction face à des éléments naturels.

C'est un travail constitué de photographies qui représentent des brouillards issus d'espaces naturels.

En déconstruisant l'immatérialité du brouillard, c'est un peu une façon de me réapproprier ce non-lieu de par son opacité.

Je m'interroge sur une certaine notion de limite qui déboucherait sur la surface tangible d'un espace-temps non formaté par la conception commune que nous avons du monde actuellement, tout en travaillant sur la projection de formes quadridimensionnelles.

Ce travail pose la question d'une réalité nouvelle à partir d'éléments de représentations acquis.

Pierre Chancel / www.pierrechancel.blogspot.com

Sabrina Guichard / www.sabrinaguichard.blogspot.com

La Forêt, 2012

Installation vidéo HD noir et blanc

Ce projet a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artistes en septembre 2012 à Mustarinda, Hyrynsalmi (Finlande)

La Forêt est le lien formel entre deux éléments que sont l'Homme et la Nature, à priori vivant de concert depuis la nuit des temps, mais devenus incompatibles avec l'époque moderne. L'expérience de l'Homme contemporain dans cet environnement de Nature Absolue lui révèle sa brutale évolution puisque, contrairement à ses ancêtres, il ne lui semble plus avoir la moindre place en ces lieux, ni même aucun respect vis à vis de ceux-ci. Il ne lui reste plus que cette peur, plus proche de l'appréhension et du malaise, qui témoigne indéniablement de cette rupture.

Ce rapport résulte directement de notre première expérience de la forêt de Paljakka et c'est celui-là même qui a fait naître, au fur et à mesure, des images nourries directement du cinéma d'Andrei Tarkovski. *La Forêt* se veut être un geste Romantique moderne, elle pose une distance avec la réalité et se rapproche de l'image mentale, de la vision ou du songe.

Illustrations par ordre d'apparition :

Pierre Chancel & Sabrina Guichard, photogramme de *La Forêt*, 2012 / Brigitte Bauer, *Film Camera still* 994, 2012 / Audrey Guiraud, *250VR*, série «Crop Circle», 2012-2013 / Brigitte Bauer, *Film Camera still* 1162, 2012 / double page centrale : Brigitte Bauer, installation des pièces sonores de *Terra Nullius*, terrasse de la galerie Deleuze-Rochetin, 2013 / Brigitte Bauer, *Film Camera still* 1883, 2012 / Audrey Guiraud, *LDV08:45*, série «Crop Circle», 2012-2013 / Audrey Guiraud, *A75/161*, série «Crop Circle», 2012-2013 / Pierre Chancel & Sabrina Guichard, photogramme de *La Forêt*, 2012